

# 舒 姓 起 源

中华大地及海外的舒姓，源远流长。

自春秋中晚期起，舒姓在江淮一带形成，并且开始了流布、播迁的历史。至当代，舒姓已经遍布大江南北以及海内外，中国大陆基本形成了沿长江东西舒展、向北发展的舒姓分布格局。

据学者统计：

在当代，舒姓属于中国的三百大姓，排在第一百六十四位。总人口大约有80万，大约占了全国人口的0.064%，主要分布在沿长江地区。

最近一个数据则说当代舒姓人口大约有109万，为全国第一百四十三位姓氏，大约占全国人口的0.082%。这个数据包含了新增的舒姓人口和满族及其他兄弟民族的舒姓。

## 关于舒姓起源的多种说法

在舒姓旧谱中，对舒姓的起源、得姓来源有着多种不同的说法。基本情况如下：

### 1. 始祖皋陶说

尊奉尧、舜、禹时代东夷族团的首领皋陶为始祖。

这种说法有大量的古代典籍、史料和出土文物作为支撑，而且材料之间可以相互印证，并为历代以及现当代姓氏著作一致认可，其中

现在可以见到的最早的文字材料距今已有二千二百余年。同时，这一说法被众多舒氏宗族所尊奉，也获得了许多原来尊奉其他人物为始祖的宗亲的理解乃至赞同。

## 2. 始祖叔子说

尊奉颛顼时代的人物叔子为始祖。

这种说法仅仅存在于某些舒姓旧谱中。

叔子之名在古代典籍中并不少见，但是与一些舒姓宗谱所说叔子不是同一个人，与舒氏毫无关系。在信奉叔子为舒姓始祖的舒姓旧谱中虽然有一些关于叔子的材料，相互之间却有很大的差异。

此说大约产生于明代中期，距今至多四百余年，比皋陶说晚了一千八百余年，而且在出现之初就受到了一些舒氏宗亲的反对。历代以及现当代姓氏著作一律没有认同这种说法。

## 3. 其他杂说

有“始祖苍舒”“舒氏出自任姓”“舒氏为商王弟仲辛之后”“舒氏为楚国先祖鬻熊之后”“舒氏为吴国二位公子烛庸、掩余之后”等诸多说法，都只见于少数舒氏旧谱，影响不大。

从实事求是的科学态度来说，理当采取始祖皋陶说而放弃其他诸说。

不过，应该认识到，当代尊叔子、尊仓舒等为始祖的舒氏宗族的感情是真诚的，虔诚的。这些宗亲如果愿意维持他们的信仰，这是可以理解的，我们应该给予充分的尊重。

综合上述因素，中华舒氏宗谱统修理事会明确认定：舒姓始祖，

以皋陶为主线；得姓来源为群舒之国，以国为姓。同时求同存异，其他诸说可以并存，由各支宗亲自行取舍。欢迎、提倡原来尊叔子、尊仓舒等为始祖的舒氏宗族回归本源，尊奉皋陶。

### 舒姓始祖皋陶

在众多的历史文献中，一致奉皋陶为舒姓始祖。

皋陶是上古时代**东夷族团**的首领。东夷族团和西羌族团（炎黄族团）融合，共同构成了中华民族的主体。

东夷族最早起源于甘青高原，后来迁到河北燕山山脉，与当地的原居民融合，最终形成了支系众多的东夷族团。

原始东夷人因地制宜，捕鸟为食，以鸟羽为衣，依赖鸟类作为主要生活来源。后来发展到以鸟为图腾加以崇拜，并以鸟名作为部落、氏族的标志和名称，再发展成燕（偃）、嬴（嬴）、子、风（凤）四大姓。

东夷创造出了灿烂辉煌的文化。

东夷族团早期的最著名首领是**太昊**。“昊”就是昊鸡，也就是长尾鸡、凤鸟，还是以鸟类为图腾。

东夷族团另外一位著名的部族首领是**少昊**，他是舒姓的远祖。

“少”即“小”，少昊就是小昊。

少昊是远古传说中的“五帝”之一，大体生活在炎黄时代。少昊部族主要分布于鲁中南、鲁北中部地区，建都曲阜，他活动的时期约在大汶口文化的中晚期。

少昊氏也是以鸟为图腾。

史料上一般认为**少昊姓嬴**。“嬴”就是“赢”，“赢”即“燕”。这表明少昊氏部族本身是以“燕”为图腾，并且以之为姓的。

东夷部落在河北燕山山脉兴起之后，不断发展壮大，最后形成了庞大的东夷族团。还繁衍播迁到了海内外，是当今世界上诸多民族的母体。

东夷有三大支：人夷、郁夷和鸟夷。

商周时期，鸟夷逐步发展成东夷最强盛的一支。

**鸟夷**继承了太昊和少昊的传统，以鸟为图腾。

五千年前，鸟夷分布于燕山山脉之易水一带。后来戎夏族由西北高原东迁，鸟夷则由北向南迁，两大族于黄帝时期前在黄河中游相遇，相互融合。

鸟夷有很多有名的分支：风夷、有虞氏（舜就是有虞氏的一个著名首领）、商族（其后裔商汤建立了商朝）、西莫族（后来在祁连山一带立国称王，又称为西王母，以后迁至中亚撒马尔罕和阿母河流域。最后融入突厥族，成为了现代土库曼民族的一分子）、康人（曾经西迁至里海东北，建立过康居国，其后裔大多融入突厥族，有的又内迁中国，融入汉族成为康姓）、黄夷（先后建立两个黄国）、肃慎氏（后来发展为靺鞨族，建立过渤海国；以后又发展成女真族，建立了金国，灭掉了北宋；嗣后发展成为满族，灭掉明朝，建立了清朝）、夫余（建立夫余国，即北夫余；夫余王族有一支南迁至朝鲜半岛南部，建立了百济国）、羽民（其中的一支向东经过古白令海峡迁徙到了美洲，创

造了印第安羽蛇文化）、高夷（以后逐渐形成高句丽族，后来和夫余人结合建立了高句丽国，史称高氏高丽）。

舒氏的始祖皋陶出自于东夷族团中的鸟夷部族，所以**鸟夷是舒氏起源的直系母体**。

**皋陶是鸟夷的著名首领，舒姓的始祖，嬴姓，后改为偃姓。**

皋陶又叫咎陶、皋繇、咎繇，念作gāoyáo（高姚）。

皋陶生于尧帝之时，死在大禹之前。

皋陶是少昊的后裔，在舜帝时由嬴姓改为偃姓。

舜帝极为欣赏皋陶的才华，便把他封于皋，叫皋陶。这个“皋”地，就是曲阜。这里是少昊氏的都城以及他去世和安葬之地；也是皋陶的出生地。

皋陶是我国上古时代一个十分重要的历史人物，他一生历经尧舜禹三世，尽心辅佐，功业卓著，后世典籍、史料中有着关于皋陶的大量记载。

舜禅位于禹时，禹表示要让给皋陶，但是皋陶还是辞让给了大禹，并在大禹时代继续受到重用。

由于皋陶的卓越表现，大禹曾经将皋陶确定为自己的继承人，只是由于皋陶早逝而未能实现。

皋陶的一系列思想和实践活动形成了皋陶文化。皋陶文化为儒家所传承，从而发展为统治中国2000年的儒家学派的思想体系。儒学理论的许多重要观点都与皋陶的思想观念一脉相承，儒学的主流源头即是皋陶文化。

民间传说皋陶活了106岁。

皋陶去世安葬的地方叫做“六”或者“皋”（这是因为皋陶族的迁徙而借用的旧“皋”地的名称），在今日安徽省的六安市。皋陶墓位于今安徽六安城东，1989年被列为安徽省重点文物保护单位。

在上古当世以及几千年来，皋陶始终受到人们的爱戴与敬仰。他与尧舜禹被后人并称为“上古四圣”。

出于对皋陶的肯定和敬仰，皋陶还被后人尊为狱神。

### **舒姓先祖偃偃**

据史料记载，皋陶有三个儿子。皋陶的长子姓嬴，名“伯翳”；次子姓偃，名“仲甄”；第三个儿子也姓偃，名偃，全名偃偃；其封地在偃，就是皋陶的出生地曲阜。

**皋陶第三子偃偃是舒姓的先祖。**偃偃的封地曲阜是舒姓的发祥地。

兄弟三人中，次子仲甄和三子偃继承了皋陶的偃姓；而长子伯益则继承了皋陶先祖少昊氏的嬴姓。

不过，嬴即是“嬴”，嬴就是“燕”；而偃也就是“燕”。嬴、偃本为一姓，他们是皋陶后裔中的两大支脉。只是后世偃姓奉皋陶为祖，嬴姓奉伯益为祖。

### **舒姓的先祖之国：群舒**

在西周时期，偃偃的后裔舒人受封，在曲阜一带建立了舒国。

舒人最初建立**舒国**，时间大约在西周前期。其国君的爵位为子爵。后世文献中记载有“舒子”，这个“子”就是舒国国君的爵位。

约当西周中期，在周朝的挤压之下，舒国随着皋陶部族迁徙到淮南一带，并分裂成几个小国，即**群舒**。这时可能是舒国和群舒并存，都很强盛。

到了春秋中、后期，群舒就逐渐衰弱，最终均被楚国灭掉。

目前史料中历史情况比较清楚的群舒之国有八个：舒、宗、舒蓼、舒庸、舒鸠、舒龙、舒鲍、舒龚。其中：

**舒**是群舒的母国，故地在今安徽庐江县西南的古舒城。

**宗**是舒国为了奉祀宗庙而自己分封的小国，其地约在今安徽巢湖市（原巢湖市居巢区）北六十里的柘皋镇，与舒国相邻。

**舒蓼**，又作舒鄲，是舒人与一部分蓼人结合建立的小国，故地在安徽舒城县西。

**舒庸**由舒人与一部分庸人结合而组成，故地在今安徽舒城、庐江一带。

**舒鸠**是舒人与鸠人结合而成的小国，故地在今安徽舒城县境内。

**舒龙**是舒人与龙人结合建立的小国，故地在今安徽庐江县西。

**舒鲍**是舒人与鲍人结合建立的小国，故地在舒城县西一百里龙舒水南的燕家店子一带。

**舒龚**是舒人与龚人结合建立的小国，故地在今安徽潜山县北四十五里的龙潭街。

群舒八国后来皆为楚国所灭。其中舒、宗、舒蓼、舒庸、舒鸠五

国的灭亡时间在史料上有明确记载，均在春秋中期。舒龙、舒鲍、舒龚灭亡时间不详，最迟不会晚于春秋晚期，而决不可能延宕到战国时期。

总的来说，舒国建立的时间大约在西周前期。舒国分化为群舒的时间大约在西周中期。群舒之国灭国的时间在春秋中晚期。

20世纪50年代以来，江淮一带陆续发现了一些古墓葬，出土了一批颇具价值的古代文物。学术界已基本认定其中一部分是舒国或群舒之器。

学者们已经认定，群舒之国活动的地域在今安徽江淮地区，南及皖南沿长江地带，西不过大别山山脉，东不过巢湖，这一带平坦的地带；大体包括淮水南，大江北，如今霍邱、寿县、六安、霍山、合肥、舒城、庐江、桐城、怀宁等县。以江淮分水岭为界，可大体把群舒故地分为北部淮河流域区、南部长江流域区和东部环巢湖区。

### **舒姓的产生**

群舒之国时，其国君和公族（与国君同族的人）皆姓偃。及群舒灭亡后，其公族后裔就以国名为姓，即“以国为姓”，由姓偃改为姓舒。

“以国为姓”是我国姓氏产生的一个普遍现象。

舒姓就是舒国和群舒亡国之后舒国公族以国为姓而形成的。

从此，舒姓宗族走上了颠沛流离，艰苦创业，世代相继，发扬光大的历程，从江淮一隅发展到了大江南北，黄河上下，海内海外，创



造了富有特色的舒氏文化，成为了中华民族的重要一支。

### **叔子是一个虚无缥缈的人物**

以叔子为舒氏始祖，历史文献上没有丝毫记载，只见于少数舒氏家谱。这些家谱基本上都是明清时代乃至民国时代编制的，年代并不久远。这表明，关于叔子为舒姓始祖的说法起源很晚，比目前能够见到的关于皋陶为舒姓始祖的材料要晚一千八百多年。

这些旧谱中材料的真实性无法确认，因此这些材料并不足以为据。这主要表现在：同一篇文章，或者同一个作者写的不同文章，既有尊皋陶为舒氏始祖的版本，又有尊叔子为舒氏始祖的版本。这表明，在这些材料的流传过程中，必定经过了有意的改窜，以便为自己刻意要尊奉的始祖制造根据。这是旧时修谱的一种陋习，不应该盲信盲从。

其实，只要仔细研读这些旧谱和相关材料，就可以清晰、明显地看出始祖叔子说人为编造、传播的轨迹。

在现存的舒氏旧谱中，保留有不少对叔子说提出明确异议的材料。

就是一些尊奉叔子的舒氏家谱，也承认有关叔子的若干提法不能成立。

还有一些舒氏旧谱，对编造、传播叔子说的做法表示了强烈的不满，许多舒氏族表示反对和抵制。

而目前在舒氏旧谱中可以见到的关于叔子的材料，其具体内容更是经不起推敲。

有的舒氏旧谱所罗列的关于叔子的出身、姓名的来由、身世、经历等等说法均不可信。其中涉及到的一些历史事件也与真实的历史事实不符。

有的舒氏旧谱中所说的，从叔子起，“五千余年，一百六十余世，历历确有可凭”，这纯属编造。

要说明叔子为舒姓始祖，必须能够提供出确实可靠的文献史料，方才能够令人信服。

## 舒姓历史文物

皋陶以来的舒姓历史渊源清晰明朗。这不但有丰富的历史文献可资说明；更为重要的是，大量出土的历史文物为舒姓的历史发展提供了确凿无疑的证据。

### 皋陶墓

位于今安徽省六安市城东 7.5 公里，六（安）合（肥）公路北侧。墓为圆形土冢；周长 97 米，高 6.2 米；墓顶平面直径 4 米，上有黄连树一株，形同华盖，据传已有百年树龄。墓前有“古皋陶墓”墓碑，为清同治八年（1869）安徽布政使吴坤修手书。墓碑前左右两侧立有一对石质法兽獬豸（传说中的古代一种异兽，独角，能辨奸邪）。这是对于皋陶在尧舜时代担任“大理”“士（士师）”，掌管司法和刑狱时公正执法的纪念。1989 年皋陶墓被列为安徽省重点文物保护单位。

皋陶墓在古籍中早有记载。

皋陶墓东北 35 米处为皋陶祠旧址。

## 几件具有代表性的舒国青铜器

群舒是舒姓得姓的直接来源。但是，历来关于群舒的史料零星而又稀少，人们对群舒之国的认识自然不免单薄。不过，从 20 世纪 50 年代以来，在皖西地区的舒城、庐江、寿县、六安、肥西、怀宁等地发现了较多的春秋墓葬，随葬品多为铜器，且很有特色，时代在西周至春秋时期。皖西一带为群舒故地。学界已基本认定这些铜器就是群舒之物，与群舒族群相关联。

这些出土文物是群舒在古江淮大地活动的真实见证，比之任何口头传说和文字资料都弥足珍贵。它们生动形象地展示了群舒丰富奇特的文化和舒姓源远流长的历史，为研究群舒和舒姓的历史提供了宝贵的资料。

几件具有代表性的舒国青铜器：

### 一、龙虎四环铜鼓座

1980 年 9 月在安徽舒城县城东孔集公社九里墩大队出土。国家一级文物。安徽博物院藏。

### 二、兽面纹大铙

1973 年春安徽庐江县泥河区出土。国家一级文物。安徽博物院藏。

### 三、交龙纹鼎

1959年安徽舒城凤凰嘴出土。寿县博物馆藏。

#### **四、蝉纹鼎**

1978年庐江县泥河区盩头公社胡岗大队赵庄生产队出土。安徽博物院藏。

#### **五、蝉纹铜盖鼎**

1974年安徽省六安市孙家岗出土。国家一级文物。安徽博物院藏。

#### **六、牺鼎**

1974年舒城县五里公社砖瓦厂出土。安徽博物院藏。

#### **七、兽体卷曲纹鼎**

1988年安徽舒城河口幸福村窑场出土。六安皖西博物馆藏。

#### **八、龙柄盃（又名“龙首盃盘口盃”“兽盃盃”）**

1978年庐江县泥河区盩头公社胡岗大队赵庄生产队出土。安徽省博物院藏。

#### **九、蟠螭纹钟**

1980年舒城县孔集公社九里墩出土。安徽博物院藏。

#### **十、交龙纹匜**

1982年安徽怀宁金拱杨家牌出土。怀宁县文物管理所藏。

### **舒元輿碑刻书法**

2001年4月，在河南洛阳市伊川县城关镇浥涧村西出土了一方唐杨元卿墓志，青石质，方形，边长93厘米。楷书38行，满行39字。墓志开首几行中云：“尚书库部员外郎舒元舆篆额”。

这是一件珍贵的文物。墓主杨元卿为中唐时期的一位政治人物，在唐宪宗发动的淮西平叛中发挥了重要作用。墓志铭文的撰写者裴度为唐代名相，是淮西平叛的主持者。墓志铭文的书写者权璩是宪宗朝名相权德舆之子。

舒元舆为此墓志篆额，时间应在唐文宗大和七、八年间。所谓“篆额”，指的是墓志碑刻上端（碑头、碑额）用篆书（小篆）题写的碑文的名称。舒元舆篆额的内容是“大唐故太子太保杨公墓志铭”十二个大字。

舒元舆的这一方篆额极具功力，受到当代书法界的高度好评。

据《中华舒氏统谱·文献卷》